

## Communiqué de presse

### Ouverture des Oudayas, Musée National de la Parure

Le 9 janvier 2023, Oudayas, Musée National de la Parure à Rabat ouvre ses portes au grand public. Situé à la Kasbah des Oudayas, monument historique de la capitale et espace classé, avec son jardin andalou, au patrimoine mondial de l'Unesco.

Une rénovation a permis de restaurer le bâtiment, de lui redonner l'ampleur d'avant, tout en demeurant fidèle à l'esprit de ce lieu. Les visiteurs peuvent désormais découvrir la nouvelle scénographie d'une exposition permanente, essentiellement dédiée à la parure : bijoux et caftans qui sont des composantes essentielles du patrimoine marocain. Cette exposition est enrichie par la mise à disposition de la collection personnelle de bijoux amazighs de **Sa Majesté le Roi Mohammed VI**.

Confectionnées à la main avec les techniques ancestrales, les parures marocaines se distinguent par leur richesse et leur diversité, se révèlent à travers les formes, les matières et les techniques utilisées et reflètent l'identité régionale et culturelle nationale.

Cinq sections composent le parcours d'exposition, qui est proposé au public à travers une approche monographique sur quelques aspects des bijoux et des caftans marocains : la première salle est attribuée à l'évolution historique de la parure et la chaîne opératoire de fabrication. La deuxième, quant à elle, est dédiée à l'histoire du costume marocain. La troisième salle est consacrée à la parure masculine et harnachements ainsi qu'une quatrième qui est dédiée à la parure amazighe. La dernière salle est enfin destinée aux spécificités régionales des principaux centres de production du bijou urbain.

Les Oudayas, Musée National de la Parure vient enrichir le développement culturel de « Rabat, ville lumière, capitale de la culture » et lui offrir un autre espace de rencontre et de partage de l'héritage millénaire du Maroc.

Pour célébrer ensemble cette réouverture, la Fondation Nationale des Musées permet un accès gratuit au musée, du 9 au 23 janvier 2023.

Le projet de restauration a été réalisé dans le cadre d'un partenariat entre Rabat Aménagement, la Wilaya de Rabat, le Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication et la Fondation Nationale des Musées.

## Communiqué de presse

Du 18 janvier au 15 mai 2023

« **Art du Bénin d’hier et d’aujourd’hui : de la Restitution à la Révélation.**

**Volet contemporain** » au Musée Mohammed VI d’art moderne et contemporain à Rabat

L’exposition « **Art du Bénin d’hier et d’aujourd’hui : de la Restitution à la Révélation. Volet contemporain** » investit le musée Mohammed VI d’art moderne et contemporain à Rabat, Maroc, du 18 janvier au 15 mai 2023.

Cette exposition a pour ambition de dresser un état des lieux de la scène créative et artistique contemporaine béninoise au travers d’une sélection de trente-quatre artistes originaires du Bénin. Elle s’inscrit dans la dynamique culturelle initiée en février 2022 par la République du Bénin visant à valoriser la diversité de sa scène artistique, partie intégrante de son histoire et de sa culture.

Les artistes réunis célèbrent la vitalité et la vivacité de l’art contemporain béninois au travers d’un foisonnement de techniques et de médiums : sculpture, installation, art vidéo, dessin et autres. Chaque artiste y exprime, toujours avec une sensibilité singulière, sa perception ontologique du monde, de ce qui lie les individus à leur territoire, à leur histoire, et donc à leur identité. Cette pluralité de regards et d’expériences permet de composer une cartographie des arts béninois et de leurs déploiements actuels.

Le parcours s’organise en trois temps ; Réurrence-Variations, Transition(s), Transgression Hybridation. Les thèmes abordés mêlent visible et invisible, mythes et légendes, introspection, quête identitaire et problématiques contemporaines. Puisant ses inspirations dans des racines et des histoires multiples, cette exposition érige des passerelles entre passé et présent, individualité et universalisme.

Le paysage artistique du Bénin est en pleine mutation et connaît aujourd’hui un regain de considération spectaculaire. Les défis du monde actuel, les angoisses existentielles de la société et le devenir de l’humain font partie des questionnements sur lesquels les artistes béninois portent leur réflexion.

L'exposition « **Art du Bénin, d'hier et d'aujourd'hui** » au Palais de la Marina à Cotonou a bénéficié d'une adhésion et d'un enthousiasme des publics dans toute leur diversité : 60 journées d'exposition, 220 000 visiteurs accueillis, plus de 3 600 visiteurs en moyenne par jour. Venus de tous horizons, de l'intérieur et de l'extérieur des frontières du Bénin, ces visiteurs, spécialistes ou amateurs, curieux ou connaisseurs, ont toutes et tous manifesté étonnement et engouement face à une proposition artistique révélant en majesté le Bénin d'hier et d'aujourd'hui, dans l'écrin d'une scénographie sobre et élégante, au sein d'un parcours contemplatif et instructif.

Le royaume du Maroc est le premier pays à accueillir le volet contemporain de l'exposition « **Art du Bénin, d'hier et d'aujourd'hui : de la Restitution à la Révélation** ». Cette coopération culturelle inédite participe au renforcement de l'amitié entre le Royaume du Maroc et la République du Bénin et entend initier une dynamique culturelle d'envergure sur le reste du continent.

## COMMUNIQUE DE PRESSE

### LE TOURISME AU SERVICE DE LA CULTURE

#### Projet de partenariat fructueux entre le Morocco Travel Management et la Fondation Nationale des Musées

Une réunion de travail entre le Morocco Travel Management (MTM) et la Fondation Nationale des Musées (FNM) a eu lieu mardi 21 février 2023, afin d'explorer les pistes de collaboration autour du tourisme culturel.

Le MTM s'est engagé à accompagner la FNM, pour insérer dans leur programme de tourisme culturel destiné à leurs clients, les musées de la fondation. Aujourd'hui, le Maroc s'est doté d'instruments muséaux qui permettent de faire découvrir des offres culturelles et montrent la richesse et la diversité de nos régions et de notre pays.

L'objectif est de mettre en place une collaboration visant à renforcer l'attractivité du Maroc comme destination touristique de référence en matière de culture, en plus d'étudier toutes les possibilités d'une offre muséale pour valoriser le patrimoine national, authentique et millénaire.

Une équipe a été constituée pour accompagner et étudier les axes de collaboration et valider le contenu stratégique et opérationnel avec la signature d'une convention cadre liant la FNM et le MTM.

- **A PROPOS DE LA FONDATION NATIONALE DES MUSEES**

Depuis sa création en 2011, la Fondation Nationale des Musées a parcouru un chemin culturellement éclairé pour mettre en œuvre la vision de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, que Dieu l'Assiste, de doter le Royaume d'une véritable politique muséale et de démocratiser l'accès à la culture. La Fondation nationale des musées est une institution à but non lucratif investie de la personnalité morale et de l'autonomie financière, appelée à renforcer la gouvernance des musées nationaux qu'elle gère pour le compte de l'Etat. La démocratisation de la culture, ainsi que le renforcement, la préservation et la valorisation du patrimoine culturel et artistique marocain font partie des principaux objectifs de la Fondation. Une mission qui nécessite la mise en place d'une nouvelle approche de management culturel moderne, qui fera des musées des espaces publics accueillants et attractifs, contribuant à la connaissance et à la compréhension des divers aspects du patrimoine national.

[www.fnm.ma](http://www.fnm.ma)

- **A PROPOS DU MOROCCO TRAVEL MANAGEMENT**

Le MTM est un Club regroupant plus de 22 spécialistes du voyage (Réceptifs, DMC, MICE). C'est une force de proposition et acteur engagé dans la conception globale du produit touristique et sa promotion-commercialisation tant au niveau local, régional, national qu'international. Le groupement développe un label de qualité avec l'implémentation des règles de bonne gouvernance conformément aux principes d'éthique et de déontologie de la profession d'agent de voyages. Son rôle est la défense des intérêts professionnels des membres et le développement des axes de collaboration en mode Win -Win avec les partenaires du secteur, les associations régionales et nationales ainsi que les fédérations métiers. Son objectif est l'accompagnement du processus économique et social actuel ainsi que son implication dans la mise en œuvre des politiques publiques en matière touristique

[www.mtmdmclub.ma](http://www.mtmdmclub.ma)

- **CONTACTS**

- LAKLIFA DAHMANI – SECRETAIRE GENERAL DE LA FONDATION NATIONALE DES MUSEES  
k.dahmani@fnm.ma – 06 61 41 48 07
- MOHAMED SETTI – COORDINATEUR GENERAL DU MOROCCO TRAVEL  
MANAGEMENT [Artegismaroc2@gmail.com](mailto:Artegismaroc2@gmail.com) – 06 61 327 357



Rabat, le 14 février 2023

## Communiqué de presse

### Ouverture de Jamaâ el-Fna, musée du Patrimoine Immatériel à Marrakech

Après plusieurs années de travaux de restauration, Jamaâ el-Fna, musée du Patrimoine Immatériel, ouvre ses portes au public, **vendredi 24 février 2023**, sur la mythique place de Marrakech.

Classée patrimoine culturel immatériel de l'Humanité par l'UNESCO en 2008, comme étant le premier site inscrit sur la liste du patrimoine oral et immatériel de l'humanité, la place Jamaâ El-Fna est un lieu de rencontres et de brassages de différentes traditions orales.

Situé à l'ancien siège de Bank Al Maghrib, le musée offre aux visiteurs l'occasion de découvrir l'histoire de la place dans la ville ocre, de valoriser la *halqa* et ses différents arts et de sensibiliser le public à l'intérêt majeur de ce patrimoine commun, afin de le préserver et de le transmettre aux générations futures.

L'exposition est dédiée à la place Jamaâ el-Fna et à ses acteurs. Le parcours est réparti sur différentes sections : l'histoire de Marrakech et de la Place Jamaâ el-Fna, la présentation de la *halqa* et des *hlaiqis*, ainsi que les secrets de leurs savoir-faire et leurs métiers.

Conçu en harmonie avec le bâtiment qui l'abrite, le musée dévoile une section numismatique, hommage à Bank Al Maghrib et au personnel qui y a travaillé. En plus d'un espace destiné à la présentation de la place à travers les arts (peinture, théâtre, cinéma et photographie). Deux chefs-d'œuvre de Jacques Majorelle qui illustrent en détail les scènes quotidiennes de ce lieu sont exposés, ainsi que des tableaux d'artistes de renom qui ont marqué la peinture marocaine en général et locale en particulier.

Jamaâ El-Fna, musée du Patrimoine Immatériel est conçu comme prolongement de ce cœur battant de Marrakech. Il vient enrichir l'offre muséale de la ville ocre et contribue à la sauvegarde et la diffusion de son héritage ancestral et universel, partie intégrante de la mémoire collective.

Le projet est le fruit d'un partenariat entre la Wilaya de la Région de Marrakech-Safi, la commune de Marrakech, le ministère de la jeunesse, de la culture et de la communication, Bank Al Maghrib, monsieur Hamid Triki et la Fondation Nationale des Musées. Il est soutenu principalement par l'ISESCO, Moulay Hafid Elalamy et la Fondation Noufissa Pharma 5.

Rabat, le 9 février 2023

## Communiqué de presse

### **Modernités arabes, collection du musée de l'Institut du monde arabe, présentée pour la première fois en dehors de l'IMA**

Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe (IMA), Paris et la Fondation Nationale des Musées, organisent une exposition événement « **Modernités arabes, collection du musée de l'Institut du monde arabe** » à partir du 1er mars 2023 au musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat (Maroc).

Enrichie par la récente donation majeure de Claude & France Lemand, cette remarquable sélection d'œuvres du musée l'IMA est présentée pour la première fois à une autre institution. Elle présente un riche panorama sur les avant-gardes des modernités plurielles des pays du monde arabe depuis 1945 à nos jours, avec une majorité de peintures mais aussi des sculptures, des photographies et des œuvres graphiques.

Seize pays arabes y sont exposés : Maroc, Algérie, Arabie Saoudite, Bahreïn, Egypte, Emirats Arabes Unis, Irak, Jordanie, Liban, Libye, Palestine, Qatar, Soudan, Syrie, Tunisie, Yémen.

Les œuvres présentées révèlent la pluralité de la modernité arabe en arts visuels et témoignent à travers le parcours de la dynamique créative de ces artistes. Le parcours est réfléchi de manière à dresser les différents axes qui retracent leurs travaux et présentent la diversité de leurs perceptions et leurs préoccupations. Chacun d'entre eux, à sa manière dévoile sa propre vision, en continuant d'exprimer la force du lien qu'il entretient avec son pays, ses origines et ses racines tout en préservant sa dimension internationale.

Dans un croisement de regards et de démarches, l'exposition propose une esthétique à la fois singulière et commune, inscrite dans le prolongement d'une histoire partagée, celle du monde arabe.

C'est une occasion unique pour les visiteurs marocains et étrangers et une invitation à la découverte et à l'exploration de l'univers de la création plastique arabe dans toute sa diversité.

**Une exposition coproduite par la Fondation Nationale des Musées du Royaume du Maroc et l'Institut du monde arabe, Paris.**

Elle bénéficie du précieux soutien de l'Institut Français du Maroc.

Rabat, le 18/04/2023

## Communiqué de presse

### Ouverture d'Agadir Musée d'Art : une symbiose entre modernité et tradition

Agadir Musée d'Art (AMA), ouvre ses portes au public, **vendredi 28 avril 2023**, avec une nouvelle scénographie articulée autour d'un dialogue entre la peinture et le patrimoine culturel marocain dans toute sa diversité, qui témoigne d'un savoir-faire ancestral.

L'exposition permanente comporte une collection provenant de la donation du mécène El Khalil Belguench, qui a souhaité partager sa passion pour l'art avec tous les Marocains et les visiteurs.

Dans un parallélisme entre tradition et modernité, le parcours de l'exposition se décline en cinq sections, autour d'une lecture thématique, où peintures, bijoux et tapis, essentiellement amazighs, s'entrecroisent et se complètent pour former un ensemble cohérent et harmonieux.

La première section propose une représentation des traditions qui ont constitué au fil des siècles l'identité culturelle du Maroc. La deuxième présente un panorama des scènes urbaines, entre exotisme et modernisme. Quant à la troisième section, elle est dédiée à l'abstraction et à la mémoire, la quatrième à la reproduction des paysages naturels et la cinquième concerne le thème du corps humain, qui demeure au cœur de l'expression contemporaine.

L'ouverture de ce nouvel espace muséal à Agadir, permet à la Fondation Nationale des Musées d'élargir son offre culturelle dans chaque région du Royaume, et de valoriser la richesse du patrimoine artistique et culturel marocain.

Le projet de rénovation du musée a été réalisé dans le cadre d'un partenariat entre le Conseil communal de la ville d'Agadir, la Wilaya de la région de Souss-Massa et la Fondation Nationale des Musées.

## Communiqué de presse

L'exposition "**Kourtna**" au Musée National de la Photographie, Rabat

*La réminiscence d'une euphorie*

**Mercredi 10 mai 2023**, le public pourra découvrir "**Kourtna**", une exposition haute en couleurs révélant la passion des Marocains pour le football. Elle présente une sélection de photos, où le regard singulier de chaque photographe apporte une dimension artistique sur les pratiques footballistiques nationales. Cette exposition reflète la fascination que suscite ce sport auprès de toute une nation.

Le parcours est composé de trois volets : (1) Partage de la passion de toutes les catégories sociales marocaines pour le football et comment il est vécu et pratiqué au Maroc ; (2) La ferveur créée par l'équipe nationale pour sa qualification lors de la coupe du monde du Qatar 2022, ainsi que le ressenti des Marocains tout au long des matchs ; (3) Présentation du football en tant que sport qui nourrit l'inspiration des artistes marocains.

La mémoire collective se rappellera à jamais des accomplissements historiques de la sélection nationale, qui a marqué aussi bien des buts que des esprits ; des instants de joie, des scènes de communion et des spectacles de passion que seul le football peut éveiller.

L'exposition "**Kourtna**" est une occasion pour les visiteurs de vivre ou de revivre des souvenirs communs, à forte charge émotionnelle.



Ambasciata d'Italia  
Rabat



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE "DIVA !"

L'Ambassade d'Italie au Maroc, l'Institut Culturel Italien de Rabat et la Fondation Nationale des Musées ont le plaisir d'annoncer pour la première fois au Maroc l'exposition "DIVA ! Italian Glamour in Fashion Jewellery". Promue par le Ministère italien des Affaires Étrangères et de la Coopération Internationale, l'exposition vise à présenter au niveau international l'excellence de la bijouterie de mode italienne, qui est l'un des principaux contributeurs à l'affirmation de la marque Made in Italy dans le monde. Du 24 mai au 23 juillet 2023, le grand public aura l'occasion unique de visiter l'exposition aux Oudayas, Musée National de la Parure à Rabat.

Le Musée des Oudayas est l'un des premiers musées créés au Maroc, il tire son nom du fait de son implantation dans la Kasbah des Oudayas, haut lieu de l'histoire du Maroc. Le bâtiment qui abrite le musée fut construit sous le règne de Moulay Ismail (1672 -1727) comme résidence princière. Créé en 1915, en 2023 et après des travaux de restauration, le Musée devient « Musée National de la Parure », pour abriter une exposition centrée sur l'orfèvrerie et les éléments de la parure du Maroc, de la préhistoire jusqu'à nos jours, avec l'une des collections les plus riches et les plus articulées du Maroc.

L'exposition, conçue sous la direction artistique de la commissaire Alba Cappellieri, Professeure de design de bijoux à l'École Polytechnique de Milan, directrice du Musée de la Bijouterie de la Basilique Palladiana de Vicence et membre de la Fondation Cologni de Milan, du comité scientifique de l'École Van Cleef & Arpels de Paris et de la Fondation Gijs Bakker d'Amsterdam, a débuté à Abou Dhabi en 2021 et poursuit depuis lors son aventure à travers le monde.

L'exposition se compose de 200 pièces de joaillerie de mode italienne, reflétant la beauté, la créativité et le génie artistique de l'Italie ; ce sont les chefs-d'œuvre des plus grands bijoutiers qui illustrent l'excellence de l'artisanat national, connu dans le monde entier pour son raffinement.

Dans un large éventail de techniques de fabrication, deux lectures possibles se déploient : chronologique, de la *Dolce Vita* à l'époque contemporaine, ou thématique, avec pour protagonistes la bijouterie fantaisie comme expression de l'ARTISANAT, le DESIGN comme manifeste de l'innovation et les maisons de MODE comme foyers de créativité.

Depuis les temps anciens, le bijou fait partie intégrante du vêtement et représente l'un des protagonistes de l'histoire de la mode italienne. La bijouterie de mode a représenté et continue de représenter un objet de grand intérêt pour l'artisanat d'art qui a toujours caractérisé les territoires italiens : pour les créateurs, qui se tournent vers l'innovation et l'avenir, mais aussi pour les stylistes novateurs qui, depuis les années 1980, ont fait de la collaboration avec les bijoutiers le signe distinctif du Made in Italy. Il s'agit ainsi d'un modèle unique de savoir-faire qui parvient à combiner l'artisanat et la technique avec la capacité d'envisager de nouveaux scénarios, langages et habitudes, et qui nous voulons partager avec le Maroc et sa grande tradition artisanale.

Pour cette raison, nous pouvons considérer les bijoux de mode italiens comme un objet "culturel" et non comme un simple ornement, un objet qui représente et synthétise les racines et les valeurs de la culture italienne.

Toutes les informations sont disponibles sur le site de l'Ambassade d'Italie au Maroc (<https://www.ambrabat.esteri.it>) ainsi que sur le site de l'Institut Culturel Italien de Rabat (<https://iicrabat.esteri.it>) et sur le site de la Fondation Nationale des Musées (<https://fnnm.ma>).

## Communiqué de presse

### *Ouverture du musée d'Azilal : une fenêtre ouverte sur les trésors de la terre et de l'univers*

**Le 21 juin 2023**, le musée d'Azilal, joyau situé au sein du Géoparc du M'Goun, ouvre ses portes au public pour lui dévoiler les secrets du passé, les richesses de la terre et explorer les horizons infinis de la connaissance.

Telle une pièce maîtresse, cet édifice à l'architecture remarquable invite les visiteurs à embarquer pour un voyage à travers le temps, la géographie et l'histoire ainsi qu'une immersion dans l'univers fascinant de la flore et de la faune.

Au cœur de ce temple du savoir, plusieurs espaces d'exposition sont présentés, retraçant les merveilles de l'humanité, du Big Bang au règne animal, en passant par la formation de la terre. Parmi les nombreux trésors qui s'offrent aux regards des visiteurs, se déploient sept pôles thématiques consacrés au système solaire, à l'origine de l'univers et à l'évolution tectonique et géologique qui a abouti à la formation des montagnes de l'Atlas. Le musée expose également une riche collection de minéraux et d'artefacts provenant des sites archéologiques présents dans le Géoparc. Il met aussi en avant l'architecture et le mode de vie de la population locale.

Une immense coupole étoilée abrite le squelette monumental de l'Atlasaurus Imelakei, dinosaure mesurant 17 mètres, découvert dans le territoire du Géoparc du M'Goun, ainsi que d'autres spécimens, notamment des dinosaures marins comme le Mosasaurus et le Zarafasaura.

Une expérience immersive et ludique est proposée au public, spécialement les jeunes, grâce à des technologies de pointe ; réalité augmentée (AR), cinéma 3D et écrans interactifs, en plus d'un jardin disposant d'un espace de fouilles paléontologiques.

L'ouverture du musée d'Azilal apporte une contribution précieuse à la diversité du panorama muséal de la FNM, dont l'objectif est de doter chaque région du Maroc d'un musée et de mettre en valeur le Géoparc du M'Goun classé « UNESCO global Geopark » depuis 2014.

Le musée est le fruit des efforts établis par la Province d'Azilal, le Conseil Régional de Beni Mellal-Khénifra, le Conseil Provincial d'Azilal, le Conseil du Groupement des Collectivités Territoriales du Haut et Moyen Atlas, l'Association du Géoparc M'Goun et la Fondation Nationale des Musées.

## Communiqué de presse

### *Lancement de la 2<sup>ème</sup> édition de la Nuit des Musées et des Espaces Culturels*

Suite au succès qu'a connu la première édition de la Nuit des Musées et des Espaces Culturels (NMEC), la Fondation Nationale des Musées, la Fondation Jardin Majorelle et le Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication organisent la deuxième édition, **jeudi 22 juin 2023**, pour fêter en lumière et en culture le début de l'été.

Cette année, plus de **80 musées, galeries et espaces culturels** participeront à cet événement en ouvrant leurs portes **gratuitement, de 18h à minuit**, dans **18 villes** du Royaume ; dont Oujda, Tétouan, Tanger, Assilah, Fès, Meknès, Rabat, Kénitra, Casablanca, Safi, Azilal, Marrakech, Essaouira, Agadir, Assa, Laâyoune, Dakhla et Aousserd. Une opportunité unique pour que les visiteurs de tout âge et de tout horizon puissent voyager à travers les salles d'exposition, découvrir des objets archéologiques et ethnographiques ainsi que des œuvres artistiques.

Le soir a été choisi pour mettre en lumière cet événement au sein d'une ambiance estivale, où chaque pas devient une promesse d'évasion, chaque regard est une rencontre avec l'histoire, l'art et la culture et chaque création est une invitation à la découverte et au partage.

Le 22 juin devient ainsi un rendez-vous incontournable, incarnant une véritable célébration de la culture.

Brochure disponible sur :

[www.fnm.ma](http://www.fnm.ma)

[www.jardinmajorelle.com](http://www.jardinmajorelle.com)

[www.mjcc.gov.ma](http://www.mjcc.gov.ma)

## بلاغ صحفي

### انطلاق الدورة الثانية من ليلية المتاحف والأروقة الفنية

بعد نجاح الدورة الأولى، تنظم المؤسسة الوطنية للمتاحف بشراكة مع مؤسسة حديقة ماجوريل ووزارة الشباب والثقافة والتواصل الدورة الثانية ليلية المتاحف والأروقة الفنية وذلك من أجل الاحتفال فنيا بدخول الصيف، يوم الخميس 22 يونيو 2023.

أكثر من 80 متحف، رواق وفضاء فني سيتم افتتاحه هذه السنة مجانا، من الساعة السادسة مساء إلى منتصف الليل، بثمانية عشر مدنا: وجدة، تطوان، طنجة، أصيلة، فاس، مكناس، الرباط، القنيطرة، الدار البيضاء، آسفي، أزيلال، مراكش، الصويرة، أكادير، آسا، العيون، الداخلة وأوسرد. فرصة مميزة ليتعرف الزوار من كل الأعمار والخلفيات على مآثر أركيولوجية وإثنية ولوحات فنية.

تم اختيار المساء من أجل تسليط الضوء على هذا الحدث في جو صيفي، حيث تصبح كل خطوة وعدا بالهروب، وتصبح كل نظرة لقاء مع التاريخ، والفن والثقافة ويصبح كل إبداع دعوة للاكتشاف والمشاركة.

هكذا أصبح يوم 22 يونيو موعدا أساسيا ومهما للاحتفال بالثقافة.

الكتيب متوفر على:

[www.fnm.ma](http://www.fnm.ma)

[www.jardinmajorelle.com](http://www.jardinmajorelle.com)

[www.mjcc.gov.ma](http://www.mjcc.gov.ma)

## Communiqué de presse

### Exposition "Bleu et autres couleurs. Un voyage dans l'histoire de l'art du Maroc " à Lisbonne

La Fondation Nationale des Musées, en partenariat avec le Musée National d'Art Contemporain du Chiado (MNAC) et avec le soutien de l'Ambassade du Royaume du Maroc à Lisbonne, organise **lundi 26 juin**, l'exposition "Bleu et autres couleurs. Un voyage dans l'histoire de l'art du Maroc ".

Une exposition d'exception qui met en lumière une sélection d'œuvres d'art marocaines, présentées pour la toute première fois au Portugal.

Le parcours d'exposition est organisé en dix sections : (1) Début du XXe siècle jusqu'aux années 1950. Les premières pratiques picturales modernes. Entre le mimétisme et les traditions ; (2) 1945 : création de l'École des Beaux-Arts de Tétouan ; (3) Les années 1950-60 : Vers un universalisme pictural ; (4) Gharbaoui et Cherkaoui : Les précurseurs de l'abstraction ; (5) L'École de Casablanca ; (6) Les autodidactes ; (7) Années 1970-1980 : Abstractions individuelles ; (8) Retour de figuration ; Section (9) Adoption de la photographie ; et (10) Depuis les années 1990. La création contemporaine : Diversité des thèmes et des supports. C'est un véritable voyage au cœur d'une identité culturelle unique, témoin de la créativité des artistes marocain et d'un héritage national aussi riche que fascinant.

L'exposition qui poursuit jusqu'au 24 septembre est commissariée par Abdelaziz El Idrissi, directeur du musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain et Emilia Ferreira, directrice du Musée National d'Art Contemporain du Chiado. Elle met également en avant 64 ouvrages brevetés, rédigés par 60 auteurs, qui montrent la diversité des visions artistiques du Maroc et son interaction avec d'autres cultures contemporaines.

## Communiqué de presse

*Pour diffusion immédiate*

### La Fondation Nationale des Musées réagit après le séisme : Mobilisation des experts dans les musées de Marrakech

A la suite du séisme survenu la nuit du vendredi 8 septembre au Maroc, et dont l'épicentre se situe dans la province d'Al Haouz, la Fondation Nationale des Musées (FNM) a pris des mesures immédiates pour évaluer les dommages et garantir la sécurité des visiteurs dans ses musées.

Une équipe d'experts a été dépêchée dans les musées de Marrakech, le matin du samedi 9 septembre, pour examiner l'étendue des dégâts causés par le séisme et déterminer les besoins urgents pour leur réparation. Avec l'aide d'un bureau d'études spécialisé et une entreprise de construction, des échafaudages de consolidation provisoire ont été installés au musée des Confluences, Dar El Bacha Bacha pour renforcer les murs fragilisés. Le musée National du Tissage et du Tapis, Dar Si Said a également été touché par le tremblement de terre, plus particulièrement au niveau de ses réserves.

La FNM mobilise toutes les ressources nécessaires afin de garantir une réouverture en toute sécurité de ses trois musées à Marrakech y compris Jamaâ el-Fna, Musée du Patrimoine Immatériel.

Des messages de solidarité ont été adressés à la FNM de plusieurs pays à travers le monde. Aussi, la Fondation ALIPH (Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit) et le perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts ont fait part de leur soutien en cette période difficile. La FNM exprime sa profonde gratitude envers toutes les personnes et institutions qui ont témoigné leur solidarité, et adresse ses sincères pensées aux familles touchées.

## Communiqué de presse

### La “BIENALSUR” fait escale à Rabat au musée national de la photographie

À partir du 4 octobre 2023, le musée national de la photographie à Rabat accueille l'exposition “Entre temps et espaces”, dans le cadre de l'événement itinérant "BIENALSUR", lancé par l'Université argentine "Tres de Febrero".

Cette exposition collective de photos et vidéos, réunit des artistes originaires du **Maroc**, d'**Argentine**, du **Chili**, du **Pérou**, du **Mexique**, du **Brésil** et de **Colombie**. Tous, partagent une aspiration commune: celle d'exprimer de manière poétique la diversité de notre réalité contemporaine.

À travers leurs regards croisés, le parcours d'exposition illustre un dialogue visuel et conceptuel entre des cultures variées, qui emmène le public dans un voyage à travers des espaces qui confrontent à l'immensité, à la solitude, au vide, ainsi qu'aux empreintes laissées par les communautés et à l'influence réciproque de ces éléments.

Temps, faits, mémoire, histoire, identité, imaginaires passés et présents sont des thématiques largement abordées dans leurs créations.

L'objectif de l'exposition est de faire du musée national de la photographie, un lieu propice à l'échange et à la réflexion, où les visiteurs sont invités à se questionner et à explorer de nouvelles idées.

À Rabat, l'édition 2023 de la “BIENALSUR” aura parcouru 9.325 kilomètres depuis son lancement en Argentine en juillet dernier.

## Communiqué de presse

*Exposition « Saladi, l'Alchimiste » à Jamaâ el-Fna, musée du Patrimoine Immatériel*

Jamaâ el-Fna, musée du Patrimoine Immatériel, le moins impacté par le séisme, après des travaux de réfection et de consolidation réalisés en un temps record, rouvre ses portes au public, à partir du **dimanche 8 octobre 2023**, avec l'exposition de l'artiste Abbès Saladi, l'une des figures éminentes de l'art marocain et enfant de la place Jamaâ el-Fna.

Cette réouverture, qui coïncide avec les Assemblées annuelles 2023 du Groupe de la Banque Mondiale et du Fonds Monétaire International, est une volonté de la Fondation Nationale des Musées pour redynamiser l'offre culturelle et touristique de Marrakech.

La Fondation a déployé tous les moyens nécessaires pour permettre aux visiteurs de découvrir une exposition présentant une diversité d'œuvres de Abbès Saladi, qui nous emmène dans un voyage empreint d'imagination et de rêve. Il se révèle être un conteur avec des couleurs, nous dévoilant des récits fantastiques à travers ses peintures, en utilisant des signes et symboles propres à lui et à son univers, tout en se nourrissant de cette place mythique de Jamaâ el-Fna.

Le parcours se décline en trois sections reflétant les trois phases qui caractérisent sa vie artistique. La première section retranscrit la réalité du quotidien observée dans l'entourage de l'artiste, dont les thématiques abordées révèlent un registre qui peut être qualifié de style naïf. La deuxième met en lumière la préoccupation de Saladi pour la composition, qui devient essentielle dans sa démarche et dont le trait s'est beaucoup affiné, ainsi que l'influence orientale de la miniature notamment persane et pharaonique, qui se manifeste comme sa marque distinctive. La dernière phase est celle de sa « maturité artistique », où l'artiste s'abandonne à ses hallucinations et ses délires visuels avec une récurrence de certains motifs comme celui de l'œil ou de la nudité, dont l'ambigüité sexuelle soulève des questions d'ordre culturel et métaphysique.

« *Saladi, l'Alchimiste* » est une exposition temporaire, porteuse d'un message d'espoir et de vie. Elle représente le commencement d'une série d'expositions, toujours en lien avec la place Jamaâ el-Fna.

Cette réouverture sera également marquée par le dévoilement des plaques commémoratives de Hamid Triki, Juan Goytisolo, Edmond Brion et Auguste Cadet.

## Communiqué de presse

### ***Maria Helena Vieira da Silva et Arpad Szenes. Une histoire d'amour et de peinture Au Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain***

La Fondation Nationale des Musées en collaboration avec la Fondation Arpad Szenes - Vieira da Silva organise, pour la première fois au Maroc et sur le continent Africain, l'exposition majeure **Maria Helena Vieira da Silva et Arpad Szenes. Une histoire d'amour et de peinture, du 18 octobre 2023 au 15 février 2024, au Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain à Rabat.**

Les œuvres choisies présentent **100 tableaux** provenant de la collection de la Fondation Arpad Szenes - Vieira da Silva, exposée au musée de Lisbonne, mais aussi de la Fondation Millennium bcp, du Métropolitain de Lisbonne et d'autres collections privées.

Le parcours de l'exposition dévoile une vision globale de l'importance de ces deux artistes dans le contexte de la création contemporaine du XXe siècle et en particulier de l'École de Paris à laquelle ils ont tous deux appartenu.

Bien que leur référence commune soit la représentation spatiale, les réflexions plastiques de Vieira da Silva et d'Arpad Szenes ont rapidement divergé : Vieira explore l'espace à travers les structures qui constituent la base de son langage pictural - la grille et la spirale, qui permettent de cantonner et de multiplier différents espaces sur une même surface ; Arpad, quant à lui, opte d'abord pour des représentations plus figuratives, préférant ensuite le potentiel de l'abstraction, exploitée principalement sur ses paysages, réels ou imaginaires, où les textures, la lumière et l'atmosphère sont considérées comme des éléments centraux. Les différences et les similitudes dans la peinture d'Arpad et de Vieira au fil des décennies reflètent, outre leurs recherches et réflexions plus conceptuelles et intellectuelles, les caractéristiques de leur personnalité et leurs traits émotionnels.

Cette exposition est placée sous le commissariat de **Marina Bairrão Ruivo** et **Abdelaziz El Idrissi**.

## Communiqué de presse

### « UNIS POUR LE MAROC »

*Vente aux enchères caritative en faveur des sinistrés du séisme d'Al-Haouz*  
**Samedi 28 octobre 2023 à 17h au musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain,**  
**Rabat**

Les professionnels des métiers de l'art, ainsi que plusieurs galeries et artistes qu'elles représentent, organisent **samedi 28 octobre 2023** une vente aux enchères exceptionnelle, avec le soutien de la Fondation Nationale des Musées. L'intégralité des recettes sera versée sur le compte 126 "Fonds spécial de gestion des effets du tremblement de terre" ouvert auprès de Bank Al Maghrib.

Tous, se joignent ainsi à l'élan de solidarité en faveur des victimes du séisme par une grande vente caritative d'œuvres d'art. Elle sera précédée par une exposition de **119 œuvres** d'artistes marocains et de notre continent, qui sera ouverte au public à partir du **mercredi 25 octobre 2023**, au musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain.

« **UNIS POUR LE MAROC** » témoigne de la participation de la communauté artistique à l'extraordinaire élan de solidarité des Marocains face au terrible séisme qui a frappé notre pays.

**Pour toute demande d'information, veuillez contacter M. Simohamed Chaoui :**  
Tél. : +212 6 61 04 49 25 / artsolidaritymorocco@gmail.com

Rabat, le 10 novembre 2023

**La célébration des 110 ans de Société Générale Maroc : un voyage au cœur de la culture, de l'engagement et du mécénat à travers l'exposition « 110 ans, 110 œuvres » et un partenariat tourné vers l'avenir avec la Fondation Nationale des Musées**

À l'occasion de son 110ème anniversaire, Société Générale Maroc s'allie avec la Fondation Nationale des Musées (FNM) pour célébrer le mécénat culturel et l'engagement de la banque envers l'art et la promotion de la culture.

Partageant une vision commune, les deux institutions s'unissent pour promouvoir et diffuser la créativité marocaine tout en valorisant le patrimoine culturel national, à travers un partenariat fructueux.

Société Générale Maroc témoigne de son implication envers l'art en partageant, avec les marocains et les visiteurs, une part précieuse de sa collection, dont certaines œuvres n'ont jamais été montrées au public. L'exposition\* "**110 Ans, 110 Œuvres**" est présentée du **22 septembre au 21 janvier 2024**, au **musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain à Rabat** ; l'occasion de dévoiler des artistes marocains dont l'inspiration et le talent contribuent au rayonnement de notre identité nationale.

Le parcours invite à un voyage intemporel où convergent les époques. Il retrace l'histoire de l'art au Maroc à travers quatre périodes ; la première section présente l'émergence de la peinture moderne du début du 20ème siècle avec les premières tentatives artistiques de Ben Ali R'bati jusqu'aux années 50. Une deuxième couvre la fin de cette période ainsi que les années 60 et 70 qui correspondent à l'institutionnalisation de la formation et de la transmission dans le domaine artistique. S'ensuivent les années 80 et 90, marquées par l'affirmation de l'individualité artistique avec des démarches purement intimes et personnelles. La quatrième période s'amorce au début des années 2000 et s'étend jusqu'à aujourd'hui, caractérisée par des approches inscrites dans un contexte de mondialisation des pratiques artistiques.

Le partenariat inclut également un projet pour la préservation du patrimoine culturel ; Société Générale Maroc et la Fondation Nationale des Musées, s'investissent activement dans la concrétisation du Centre National de Conservation et Restauration de Tapis et Textile, situé dans le musée National du Tissage et du Tapis Dar Si Said à Marrakech et soutenu financièrement par Société Générale Maroc. Une grande collection de tapis de la banque, trouvera place au sein du musée pour être conservée.

Cette collaboration peut inspirer d'autres institutions. Elle incarne une volonté de préserver, partager et célébrer la créativité artistique et l'héritage national.

## **Un nouvel espace d'expression artistique et de partage en devenir : le Musée Société Générale Maroc**

Tout au long de ses 110 ans d'existence, Société Générale Maroc a toujours été animée d'une vision qui dépasse les frontières traditionnelles des métiers bancaires. La banque s'est inscrite depuis des décennies dans une tradition de mécénat culturel national, œuvrant pleinement en faveur de la promotion de l'art et de la culture, de par leur importance en tant que catalyseurs de transformations positives et de source d'inspiration pour toute société qui aspire à bâtir un avenir durable et prospère.

Dans la continuité de cette tradition de mécénat culturel appelée à être renforcée dans les années à venir, la banque est fière d'annoncer la création du Musée Société Générale Maroc. Espace d'expression artistique et de partage qui sera inauguré à horizon 2024. Ce musée a été créé sous l'impulsion du président de la banque M. Ahmed El YACOUBI, perpétuant ainsi une longue tradition de mécénat culturel initiée il y a de cela près d'un demi-siècle par l'ancien président de Société Générale Maroc M'Hamed Bargach que Dieu ait son âme en paix, tradition qui a connu son essor sous la direction de l'ancien président M. Abdelaziz Tazi, dont la passion pour les arts a contribué à la création de l'une des plus belles collections artistiques du Royaume.

Situé au cœur du siège historique de Société Générale Maroc à Casablanca, le Musée incarne la volonté de la banque à œuvrer en faveur de la promotion des arts et de leur diffusion auprès de larges publics, avec la volonté de susciter de nouvelles vocations et favoriser l'émergence de jeunes talents.

Vecteur de l'engagement culturel de la banque, la Fondation Société Générale Maroc multiplie les collaborations culturelles en accompagnant plusieurs musées marocains et étrangers par le prêt d'œuvres de sa collection, à savoir ; l'Institut du Monde Arabe Paris, le musée Reina Sofía Madrid, le département de la culture et du tourisme Abu Dhabi, le musée Tate St Ives, le musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain et le musée Bank Al Maghrib.

---

---

### **« La Fondation Société Générale pour la solidarité et la culture » devient « la Fondation Société Générale pour la solidarité et la culture -Abdelaziz Tazi » : Célébration d'un héritage mécène**

À l'aube de ses 110 ans d'existence, Société Générale Maroc célèbre bien plus qu'une longue histoire. Elle rend hommage à une vision inspirante et à un engagement exceptionnel en honorant M. Abdelaziz Tazi, président d'honneur de Société Générale Maroc. Aux côtés de son prédécesseur regretté M'hamed Bargach, il a orchestré la formation d'une collection artistique remarquable au sein de la banque, ainsi que l'organisation de nombreuses expositions culturelles de renom au Maroc.

Cette considération témoigne de l'empreinte laissée par M. Tazi dans l'histoire de la banque, ainsi que sa passion pour les arts et la culture. Pour exprimer la gratitude envers son rôle de

mécène en tant qu'ancien président, la banque annonce avec fierté que la Fondation Société Générale Maroc portera désormais le nom de « Fondation Société Générale **pour la solidarité et la culture Abdelaziz Tazi** ». Cette distinction couronne l'engagement d'un des pionniers du mécénat artistique au Maroc.

« L'exposition « 110 ans, 110 œuvres » illustre parfaitement la relation singulière que Société Générale Maroc a réussi à tisser au Maroc et à travers le temps avec la sphère artistique et culturelle. Fruit d'une vision et d'un engagement, portés par des hommes et des femmes d'exception, il nous revient à présent la mission d'enrichir cet héritage et de partager cette mémoire commune avec le grand public autour d'une nouvelle ambition incarnée par notre futur musée qu'abritera notre siège historique centenaire de Casablanca en 2024 » **Ahmed El Yacoubi, Président du Directoire Société Générale Maroc.**

« Cette exposition est l'occasion de célébrer la passion d'une banque pour l'art et son engagement envers les artistes marocains ; elle constitue un véritable hommage à la créativité et aux talents artistiques qui les animent, mettant en avant la contribution précieuse de Société Générale Maroc envers la culture » **Mehdi Qotbi, Président de la Fondation Nationale des Musées.**

« Le Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain continue sa stratégie de promouvoir les différentes facettes de l'art marocain à travers des expositions dédiées à son histoire ainsi qu'aux précurseurs de la modernité artistique locale ; une démarche qui s'inscrit dans le cadre d'une dynamique plus large visant à accompagner et soutenir la vigueur artistique marocaine » **Abdelaziz El Idrissi, Directeur du musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain.**

---

(\*) Pour en savoir plus sur l'exposition 110 ans, 110 œuvres, consultez : ([Lien](#))

« Le Maroc au miroir de son art » par Moulim El Aroussi – Critique d'art ([Lien](#))

« L'art marocain en mutation : de l'émergence à l'affirmation » par M. El Idrissi, Commissaire de l'exposition « 110 ans, 110 œuvres » ([Lien](#))



## Communiqué de presse

### ***Après le musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain à Rabat, « Modernités arabes, collection du musée de l'Institut du monde arabe » fait escale à Tanger au musée de la Kasbah – Espace d'Art Contemporain***

Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe (IMA), Paris et la Fondation Nationale des Musées, organisent une exposition événement « **Modernités arabes, collection du musée de l'Institut du monde arabe** » à partir **du 13 novembre 2023 au musée de la Kasbah – Espace d'Art Contemporain à Tanger.**

Après avoir été présentée avec un immense succès auprès des visiteurs au musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain à Rabat depuis mars 2023, une sélection est dévoilée à Tanger. Enrichie par la récente donation majeure de Claude & France Lemand, ces œuvres remarquables du musée de l'IMA sont présentées ensemble pour la première fois.

« Modernités arabes, collection du musée de l'Institut du monde arabe » est un riche panorama sur les modernités plurielles des pays du monde arabe depuis 1945 à nos jours, avec une majorité de peintures mais aussi des sculptures, des photographies, des vidéos et des œuvres graphiques.

Dix pays arabes y sont exposés : Maroc, Algérie, Bahreïn, Egypte, Irak, Liban, Palestine, Syrie, Tunisie, Yémen.

L'exposition présente la pluralité de la modernité arabe en arts visuels et la dynamique créative de ces artistes. Son parcours dresse différents axes, témoignant leur diversité de visions et leurs préoccupations. Chacun d'entre eux continue d'exprimer la force du lien qu'il entretient avec son pays, ses origines et ses racines comme sa dimension internationale. Dans un croisement de regards, l'exposition propose une esthétique, à la fois singulière et commune, inscrite dans le prolongement d'une histoire partagée, celle du monde arabe.

« Modernités arabes, collection du musée de l'Institut du monde arabe » est une occasion unique pour les visiteurs marocains et étrangers pour découvrir et explorer la création plastique arabe dans sa diversité.

**Une exposition coproduite par la Fondation nationale des musées du royaume du Maroc et l'Institut du monde arabe, Paris.**

Elle bénéficie du précieux soutien du service de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de France au Maroc.



## Communiqué de presse

### *Signature de la convention de partenariat entre la Fondation Nationale des Musées et le Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche Scientifique et de l'Innovation*

La jeunesse représente un public important à sensibiliser et à attirer vers les musées afin de stimuler son intérêt pour la culture, l'un des fondements essentiels de notre héritage.

Conformément à la **vision Royale de Sa Majesté le Roi Mohammed VI**, et à Sa volonté de démocratiser l'accès à la culture, la Fondation Nationale des Musées (FNM), accorde une attention particulière à l'épanouissement culturel des jeunes, en les encourageant à s'approprier leur patrimoine et à s'ouvrir sur l'histoire des autres cultures. Pour sa part, le Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche Scientifique et de l'Innovation (MESRI) engage dans le cadre du Plan National d'Accélération de la Transformation de l'Ecosystème de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche Scientifique et de l'Innovation (PACTE ESRI 2030), des efforts importants pour renforcer les compétences à travers l'art et la culture, en lançant des initiatives en faveur de la créativité et du patrimoine faisant partie du nouveau modèle pédagogique.

Les musées, en tant qu'instruments d'ouverture, de connaissance et de savoir, offrent aux étudiants l'opportunité de découvrir et de comprendre leur héritage de manière immersive et éducative.

Dans ce cadre, la Fondation Nationale des Musées (FNM) et le Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche Scientifique et de l'Innovation (MESRI) signent, **jeudi 14 décembre 2023**, une convention de partenariat visant à offrir, tout au long de l'année, la gratuité aux étudiants, aux corps enseignants et administratifs du MESRI, à l'ensemble des musées relevant de la FNM, dans plusieurs villes du Royaume, avec des visites guidées.

L'accès gratuit est accordé sur simple présentation des titres de circulation : cartes d'étudiant et carte professionnelle et/ou permis, et/ou attestation de travail du Ministère pour le corps enseignant et administratif.

Cette démarche s'inscrit dans toutes les initiatives qui ont été entreprises pour inciter les générations futures à prendre le chemin des musées.

La FNM et le MESRI partagent une vision commune, celle de rendre la culture accessible aux jeunes.